



INTRODUCCIÓN AL DOBLAJE MUSICAL

Betocastillo.com

ART
E-LEARNING
BETO CASTILLO



- DOBLAJE MUSICAL
- ¿QUÉ ES?
- TIPOS DE DOBLAJE MUSICAL
 - OPENINGS/ENDINGS
 - PERSONAJE QUE CANTA
 - MATCH DE VOZ
 - COROS
 - TRADUCCIÓN / ADAPTACIÓN MUSICAL
 - DIRECCIÓN MUSICAL





- EJERCICIOS DE RESPIRACIÓN
- ENTRENAMIENTO VOCAL / TÉCNICA VOCAL
- TESITURAS
- RANGOS
- ESTILOS
- CÓMO SE HACE EL DOBLAJE MUSICAL





• CANTANDO DESDE EL PERSONAJE

- LO QUE SE SIENTE SE VE Y LO QUE SE VE SE OYE
- UNA CANCIÓN NO SE CANTA, SE CUENTA
- EJERCICIO INDIVIDUAL
 - CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DE TU PERSONAJE
 - CARACTERÍSTICAS DE PERSONALIDAD DE TU PERSONAJE
 - RELACIÓN EMOCIONAL CON LA CANCIÓN O EL MOMENTO







- DESARROLLANDO TU OÍDO
- VELOCIDAD PARA REPETIR ALGO NUEVO
- GRÁBATE Y ANALÍZATE
- ES LA HERRAMIENTA MÁS IMPORTANTE PARA HACER DOBLAJE MUSICAL





•REPORTARSE O NO REPORTARSE

- ¿ESTÁS LIST@ PARA TRABAJAR?
- NO HAGAS FAN DUBS
- SÉ PUNTUAL
- LLEGA CON LA VOZ LISTA PARA CANTAR
- ESCUCHA, ENTIENDE Y LUEGO REPITE LO QUE ESCUCHAS

